



Prefeitura
de Rolândia

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL – ROTEIRO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Centro Municipal de Educação São JosemaríaEscrivá

PROFESSORA:Ligia Wismek Correa Yoshitomi Silva

TURMA: INFANTIL 4A e 4C - CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01 a 09 de Março de 2021



VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

TODAS AS VEZES QUE O PROFESSOR ENCAMINHAR ATIVIDADES PARA OS FAMILIARES, INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

SABERES E CONHECIMENTOS

- ❖ Autoconhecimento;
- ❖ Próprio corpo e suas possibilidades motoras,sensoriais e expressivas;
- ❖ O espaço social como ambiente de interações;
- ❖ Linguagem oral e corporal;
- ❖ Representação gráfica como expressão de conhecimentos,experiências e sentimentos;
- ❖ Autonomia,criticidade e cidadania;
- ❖ Próprio corpo e do outro;
- ❖ Características físicas:semelhanças e diferenças;
- ❖ Valores e hábitos para a vida em sociedade;
- ❖ Linguagem: musical,dramática,corporal;
- ❖ Motricidade:equilíbrio,destreza e controle do corpo;
- ❖ Materiais e tecnologias para a produção da escrita;
- ❖ Suportes,materiais e instrumentos para desenhar,pintar,folhear;
- ❖ .Representação gráfica e plástica:desenho,pintura,colagem,dobradura,escultura etc.
- ❖ Percepção e produção sonora;
- ❖ Execução musical (imitação);
- ❖ Melodia e ritmo;
- ❖ Música e dança;
- ❖ Representação visual.
- ❖ Suportes,materiais,instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos;
- ❖ Instrumentos musicais convencionais e não convencionais;
- ❖ Apreciação e produção sonora;

- ❖ A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais;
- ❖ Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas;
- ❖ Gêneros textuais;
- ❖ Sons da língua e sonoridade das palavras;
- ❖ Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais;
- ❖ Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita;
- ❖ Uso e função social da escrita;
- ❖ Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos;
- ❖ Linguagem matemática;
- ❖ Noção temporal;
- ❖ Organização de dados e informações em suas representações visuais;
- ❖ Família;
- ❖ Diferentes fontes de pesquisa;
- ❖ Noções de tempo;
- ❖ Autoconhecimento;
- ❖ Contagem oral.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS:

(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

- ❖ Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio;
- ❖ Reconhecer-se como um integrante do grupo ao qual pertence;
- ❖ Conhecer o próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas..

(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

- ❖ Desenvolver noção de identidade e convivência em um espaço compartilhado com outras pessoas;

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

- ❖ Relatar e expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias.
- ❖ Expressar e representar com desenho e outros registros gráficos seus conhecimentos, sentimentos e apreensão da realidade.
- ❖ Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê

(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.

- ❖ Perceber seus atributos corporais, expressando-os de diferentes formas e contribuindo para a construção de sua imagem corporal;
- ❖ Observar e relatar sobre suas características físicas, observando-se em fotos e imagens;

- ❖ Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTO E MOVIMENTOS:

(EI03CGO03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

- ❖ Criar movimentos dançando ou dramatizando para expressar-se em suas brincadeiras;
- ❖ Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como amarelinha, roda, boliche, mariaviola, passalênço ao cesto e outras;
- ❖ Cantar, gesticular e expressar emoções acompanhando músicas e cantigas.
- ❖ **(EI03CGO05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.**
- ❖ Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados para perceber suas diferenças e registrar suas ideias;
- ❖ Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar à sua maneira, utilizando diferentes recursos e dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:

(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.

- ❖ Perceber os sons da natureza e reproduzi-los: canto dos pássaros, barulho de ventania, som da chuva e outros, em brincadeiras, encenações e apresentações.
- ❖ Escutar e produzir sons com instrumentos musicais;
- ❖ Dançar e criar sons a partir de diversos ritmos.

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

- ❖ Criar jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas;
- ❖ Experimentar possibilidades de representação visual bidimensional e tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos, tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis, etc;
- ❖ Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura.

(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

- ❖ Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais para acompanhar ritmos;
- ❖ Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos;
- ❖ Explorar possibilidades musicais para perceber diferentes sons e ritmos, em instrumentos

sonoros diversos;

- ❖ Imitar, inventar e reproduzir criações musicais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

- ❖ Expressar-se por meio da linguagem oral, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias e compreensão de mundo;
- ❖ Participar de variadas situações de comunicação onde seja estimulada a explicar suas ideias com clareza;
- ❖ Oralizar sobre suas atividades na instituição;
- ❖ Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos;
- ❖ Identificar o próprio nome e dos colegas para o reconhecimento dos mesmos em situações da rotina escolar

(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

- ❖ Conhecer poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais;
- ❖ Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliterações);
- ❖ Reconhecer rimas.

(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

- ❖ Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos de receitas, bulas e outros;
- ❖ Reconhecer as letras do alfabeto em diversas situações da rotina escolar.

((EI03EF09). Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

- ❖ Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam a escrita (forca, bingos, cruzadinhas, etc.) e utilizar materiais escritos em brincadeiras de faz de conta;
- ❖ Registrar suas ideias utilizando desenhos, símbolos e palavras, escritas à sua maneira.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES,

RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

- ❖ Perceber que os números fazem parte do cotidiano das pessoas;
- ❖ Conhecer as características e regularidades do calendário relacionando com a rotina diária e favorecendo a construção de noções temporais.

(EI03ET06).Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

- ❖ Entrevistar familiares para descobrir aspectos importantes da sua vida:Onde nasceu?Em que hospital?Como foi?Quanto pesava?Quanto media?Foi amamentado?dentre outras informações;
- ❖ Construir sua linha do tempo com auxílio da família ou do professor(a) utilizando fotos;
- ❖ Descobrir quem escolheu seu nome.

01/03/2021 SEGUNDA- FEIRA

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: Brincando Com os sapatos

MÚSICA: A mulher do sapo.<https://www.youtube.com/watch?v=l8wtB9wHkpo>

HISTÓRIA:Primeiro dia de aula na floresta. (Camila Matinho e Daniel Ordane)

https://www.youtube.com/watch?v=-_AB30zvl-s

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

- ❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:**Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Linguagem: musical,dramática,corporal; Motricidade:equilíbrio,destreza e controle do corpo.
- ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:**Música e dança.
- ❖ **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**A língua portuguesa falada,suas diversas funções e usos sociais
- ❖ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Noção temporal.

Metodologia:

Iniciaremos com um vídeo realizando calendário (Dia, mês, ano e tempo).Logo depois, contaremos a história:Primeiro dia de aula na floresta. Quando finalizarmos, brincaremos com sapatos. Pediremos para o responsável separar vários pares de sapato, e colocar em várias direções (para direita, esquerda, frete e trás). As crianças deverão pular ao lado do sapato conforme a direção que o calçado se encontre.

Para finalizar, dançaremos a música a mulher do sapo.



Música do dia: A Mulher do Sapo Balangandan

Quem não está sentado é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está em pé é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está pulando é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está dançando é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está estátua é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está batendo palmas é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está batendo os pés é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está com a mão na cabeça

É a mulher do sapo, é a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está com a mão na cintura

É a mulher do sapo, é a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está rebolando

É a mulher do sapo é a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está sentado é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está deitado é a mulher do sapo

É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

Quem não está dormindo é a mulher do sapo
É a mulher do sapo é a mulher do sapo!
Quem não está acordado é a mulher do sapo
É a mulher do sapo é a mulher do sapo!

HISTÓRIA: PRIMEIRO DIA DE AULA NA FLORESTA.

(Camila Matinho e Daniel Ordane)





02/03/2021 TERÇA- FEIRA

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: Amarelinha com as letras do nome

MÚSICA: Xuxa – Vem que eu vou te ensinar. <https://www.youtube.com/watch?v=0ltFF65y3kw>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

- ❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:** Autoconhecimento; Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Linguagem: musical, dramática, corporal; Motricidade: equilíbrio, destreza e controle do corpo.
- ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:** Música e dança.
- ❖ **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:** A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais
- ❖ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Noção temporal.

Metodologia:

Iniciaremos com o calendário, onde trabalharemos o tempo, dia, mês e ano, cidade e dia da semana. Logo após, a sugestão de hoje é a Amarelinha com as letras do nome. Pediremos que o responsável faça a amarelinha e ao invés de usar números no quadrado, faça a letra do nome da criança e a mesma deve tentar dizer a letra que pulou. O registro será por meio de vídeo. Para finalizar dançaremos a música Vem que eu vou te ensinar, seguindo os comandos da música.



MÚSICA:

VEM QUE VOU TE ENSINAR-XUXA

Mão direita na frente, mão direita atrás
Mão direita na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

Mão esquerda na frente, mão esquerda atrás
Mão esquerda na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

Ombro direito na frente, ombro direito atrás
Ombro direito na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

Ombro esquerdo na frente, ombro esquerdo atrás
Ombro esquerdo na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

Põe a barriga pra frente, a barriga pra trás
A barriga pra frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

Pé direito na frente, pé direito atrás
Pé direito na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

Pé esquerdo na frente, pé esquerdo atrás
Pé esquerdo na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar

Vem que eu vou te ensinar

Põe a cabeça na frente, a cabeça atrás
A cabeça na frente e mexendo sem parar
Roda, roda, roda e não saia do lugar
Vem que eu vou te ensinar

03/03/2021 QUARTA- FEIRA

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: De onde veio meu nome?

MÚSICA: Gente tem sobrenome. https://www.youtube.com/watch?v=y92Y9_hkIqE

HISTÓRIA: Poema Nome da gente (Pedro Bandeira)

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

- ❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:** Autoconhecimento; O espaço social como ambiente de interações; Autonomia, criticidade e cidadania;
- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.
- ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:** Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos;.
- ❖ **ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:** A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. → Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas. Gêneros textuais.
- ❖ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Noção temporal. Família. Diferentes fontes de pesquisa

Metodologia:

Iniciaremos com um vídeo realizando calendário (Dia, mês, ano e tempo), e a chamada. Logo depois, recitaremos o poema: Nome da gente de Pedro Bandeira (em forma de vídeo com imagens). Após a leitura, perguntaremos aos alunos se eles gostam do nome que tem, se sabem quem escolheu seu nome. Ao longo da conversa explicaremos a importância de ter o nome e também explicaremos sobre o sobrenome. Compartilharei com eles a história de meu nome, quem o escolheu, o significado que ele tem e se gosto ou não.

Após a conversa inicial sobre o tema, solicitarei aos alunos que façam uma entrevista com seus pais, perguntando a origem do nome, quem o escolheu, qual o sobrenome que a criança tem, se veio da mãe ou do pai, também conversaremos com as crianças sobre certidão de nascimento, que é o primeiro documento que recebemos ao nascer e que é nele que é registrado nosso nome e sobrenome. Pedirei que depois compartilhem com os colegas por vídeo. Após toda a explicação, pedirei que façam a tentativa de escrita do seu nome.

POESIA:

NOME DA GENTE

PEDRO BANDEIRA

Nome da Gente

POR QUE É QUE EU ME
CHAMO ISSO
E NÃO ME CHAMO AQUILO?
POR QUE É QUE O JACARÉ
NÃO SE CHAMA CROCODILO?



EU NÃO GOSTO
DO MEU NOME,
NÃO FUI EU
QUEM ESCOLHEU.
EU NÃO SEI
POR QUE SE METEM
COM UM NOME
QUE É SÓ MEU!



O NENÊ
QUE VAI NASCER
VAI CHAMAR
COMO O PADRINHO,
VAI CHAMAR
COMO O VOVÔ,
MAS NINGUÉM
VAI PERGUNTAR
O QUE PENSA
O COITADINHO.

FOI MEU PAI QUEM DECIDIU
QUE O MEU NOME FOSSE
AQUELE.
ISSO SÓ SERIA JUSTO
SE EU ESCOLHESSSE
O NOME DELE.

QUANDO EU TIVER UM FILHO,
NÃO VOU PÔR NOME NENHUM.
QUANDO ELE FOR BEM
GRANDE,
ELE QUE PROCURE UM!

MÚSICA:

GENTE TEM SOBRENOME
(TOQUINHO, CANÇÃO DE TODAS AS CRIANÇAS)

TODAS AS COISAS TÊM NOME:
CASA, JANELA E JARDIM.
COISAS NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.



TODAS AS FLORES TÊM NOME:
ROSA, CAMÉLIA E JASMIM
FLORES NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.



O CHICO É BUARQUE, O CAETANO É VELOSO
O ARY FOI BARROSO TAMBÉM.
ENTRE OS QUE SÃO JORGE
TEM UM JORGE AMADO
E UM OUTRO QUE É O JORGE BEN.
QUEM TEM APELIDO
DEDÊ, ZACHARIAS, MUSSUM E FAFÁ DE BELÉM.



TEM SEMPRE UM NOME
E DEPOIS DO NOME
TEM SOBRENOME TAMBÉM

TODOS OS BRINQUEDOS TÊM NOME:
BOLA, BONECA E PATINS.
BRINQUEDOS NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.



COISAS GOSTOSAS TÊM NOME:
BOLO, MINGAU E PUDIM.
DOCES NÃO TÊM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: Meu nome

MÚSICA: O meu nome eu vou falar – Marcelo Serralva <https://www.youtube.com/watch?v=gqZJl7zo8Ek>

Atividade motora: Mexendo as partes do corpo (Fofossauros)

<https://www.youtube.com/watch?v=5OA45Ddhsl4>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

- ❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:** Linguagem oral e corporal; Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos; Autonomia, criticidade e cidadania;
- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Materiais e tecnologias para a produção da escrita.
- ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:** Música e dança. Representação visual. Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos;
- ❖ **ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:** Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas; Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita
- ❖ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Organização de dados e informações em suas representações visuais. Noção temporal. Contagem oral.

Metodologia:

Iniciaremos com calendário e a chamada digital enfatizando a inicial do nome do aluno. Logo depois, retomaremos a conversa sobre a importância do nome. No dia de hoje, o aluno tentará realizar a escrita do nome na farinha. (Pediremos que o responsável escreva em um sulfite o nome em caixa alta para o aluno faça a tentativa).

No dia de hoje, a professora fará uma ligação em grupo pelo WhatsApp para que a criança explique com suas palavras a história do seu nome: quem o escolheu, se ela gosta, qual o seu sobrenome, etc.

Para finalizar, dançaremos a música motora Mexendo as partes do corpo onde as crianças deverão seguir os comandos da música.



Música nome:

O meu nome eu vou falar
É tão fácil de dizer
Faz silêncio pra escutar
Que você vai aprender (nome da criança)

Música Motora: Mexendo as partes do corpo (Fofossauros)

Agora eu quero ver
Se você vai saber
Mexer a parte que eu vou escolher
Mexe com os ombros
Mexe com o pé
Mexe com a cabeça
E com as mãos faz cafuné
Mexe o bumbum
Dobra o joelho
Coça a barriga
E mexe o cotovelo
Agora eu quero ver
Se você vai saber
Mexer a parte que eu vou escolher
Mexe a boquinha
A sobancelha
Franze o nariz
E puxa a orelha
E agora eu quero
Ver se vocês
Conseguem mexer todo
O seu corpo de uma vez
Agora os Fofossauros querem saber
Se vocês vão acertar
A parte que vão escolher

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: A importância do uso das máscaras.

MÚSICA: AS LETRAS FALAM -

<https://www.youtube.com/watch?v=pBsfU9zWNI>

HISTÓRIA: O nome da gente

<https://www.youtube.com/watch?v=Err1KN-QSaM>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

- ❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:** Autoconhecimento;
- ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:** Apreciação e produção sonora.
- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Materiais e tecnologias para a produção da escrita. Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.
- ❖ **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:** A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas.
- ❖ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Noção temporal. Organização de dados e informações em suas representações visuais.

Metodologia:

A Professora iniciará dando a saudação, logo depois faremos o calendário trabalhando o tempo, dia, mês, ano e dia da semana. A chamada será apresentando os nomes e trabalhando o som das letras iniciais do nome de cada criança.

A atividade de hoje consiste em um quebra cabeça do nome. Precisaremos de pregadores de roupa e um palito de sorvete com o nome da criança em caixa alta. (pode ser feito com um sulfite) Em cada pregador de roupa deverá ter 1 letra do nome da criança, a brincadeira consiste em a criança pegar o pregador e colocar na letra correspondente do nome.





O NOME DA GENTE

NARA PASSONI
PARAKIARI BRANCO



MEU NOME É PAPEL
PODERIA SER MIGUEL OU RAFAEL
OU QUEM SABE MARIBEL?

MAS É PAPEL E SE ESCRIVE
COM ESTAS LETRAS.
P A P E L



HOJE ESTOU UM POUCO TRISTE.
SOU UMA FOLHA EM BRANCO, SEM NINGUÉM
QUE ME RABISQUE.

COMO É QUE EU VOU ME EXPRESSAR,
SE NEM UMA LETRA OU UM DESENHO
EU TENHO PARA MOSTRAR?



AH! MAS A TRISTEZA UMA HORA PASSA,
E SEI QUE A MINHA ALEGRIA VOLTARÁ.

EI, ESPERE, SINTO ESSE VENTO SOPRAR!
E, OPA, NOVOS AMIGOS VOU ENCONTRAR.



HUMMM, SÃO LÁPIS COLORIDOS. MAS COMO FAZER
PARA BRINCAR COM ESSES NOVOS AMIGOS?



OLHA SÓ QUEM ACABA DE CHEGAR,
ESSA MENINA QUE VEIO ME ENCONTRAR.
QUAL SERÁ O NOME DELA?

QUERIA TANTO SABER!
SERÁ QUE ELA VAI ESCRIVER?

SIM!!! VEJA, O NOME DELA É JULIA.
QUE LINDO NOME ELA TEM. E CRIATIVIDADE TAMBÉM!
AGORA ELA ESTÁ DESENHANDO

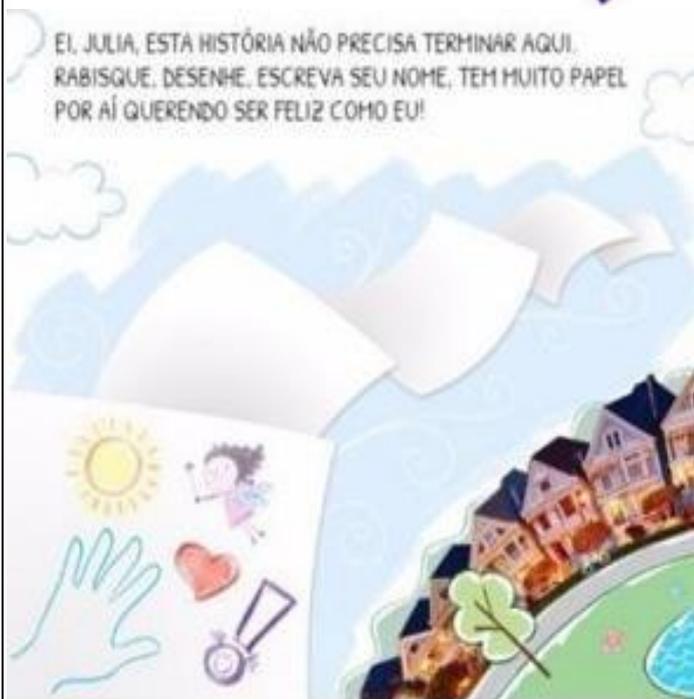


NO PONTO DE EXCLAMAÇÃO.



AH! OBRIGADO JULIA AGORA SOU UM PAPEL FELIZÃO.

EI, JULIA, ESTA HISTÓRIA NÃO PRECISA TERMINAR AQUI.
RABISQUE. DESENHE. ESCREVA SEU NOME, TEM MUITO PAPEL
POR AÍ QUERENDO SER FELIZ COMO EU!



Música: “AS LETRAS FALAM”

QUERO APRENDER A LER
QUERO APRENDER A ESCREVER
AS LETRAS TEM NOMES
AS LETRAS TEM SONS
E É MUITO FÁCIL DE APRENDER
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
A FAZ 'A' ABELHA
B FAZ 'B' BOLA
C FAZ 'C' CASA
D FAZ 'D' DEDO
E FAZ 'E' ELEFANTE E TAMBÉM FAZ 'É' ELA
G FAZ 'G' GATA E GABRIELA
H HII NÃO TEM SOM
I FAZ 'I' IGREJA
J FAZ 'J' JANELA
K FAZ 'K' KAREM
L FAZ 'L' LÁPIS, LAPISEIRA
M FAZ 'M' MALA
N FAZ 'N' NEVE
O FAZ 'O' OLHO
O TAMBÉM FAZ Ó ÓCULOS
P FAZ 'P' PARE
Q FAZ 'Q' QUERIA
R FAZ 'RR' ROBÔ
R TAMBÉM FAZ 'R' ARARA
S FAZ 'S' SALA
T FAZ 'T' TAPETE
V FAZ 'V' VASO, VALENTE
W FAZ 'W' WALTER
X FAZ 'X' XÍCARA
Y FAZ 'Y' YARA
Z FAZ 'Z' ZERO

ESSAS SÃO AS LETRAS QUE VOCÊ APRENDEU
TODAS FALAM IGUALZINHO A VOCÊ E EU.....

08/03/2021 SEGUNDA- FEIRA

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: Dia da mulher

MÚSICA: SIMPLEMENTE MULHER. Marcelo Serralva

<https://www.youtube.com/watch?v=3iJVXdFswXI>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

- ❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:** Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos; Autonomia, criticidade e cidadania;
- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.
- ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:** Música e dança.
- ❖ **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:** Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos

❖ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Noção temporal.Organização de dados e informações em suas representações visuais.

Metodologia:

Iniciaremos o dia com um vídeo com o calendário trabalhando dia, mês, ano e dia da semana, enviaremos a música: Simplesmente Mulher do Marcelo Serrava e iniciaremos a explicação da data de hoje: Dia das mulheres.

No vídeo explicaremos a escolha da data e sua importância, e perguntaremos: Qual a mulher mais especial que vocês têm ai na sua casa? Vamos fazer um desenho bem bonito? Pediremos que assim eu finalizado, entreguem o desenho desenhando um Feliz dia das mulheres a ela.

Para finalizar, enviaremos um vídeo em homenagens mulheres no grupo.

Simplesmente mulher
Marcelo MarceloSerralva

Mulher, mamãe, vovó´,
titia, amiga, prima e menina.

É aquela que é tão bela
seja grande ou pequenina!

Sabe a força que vem
do seu jeito de ser.

Pois feliz de quem tem
em sua vida uma mulher!

Ama como ninguém
e eu amo quem você é
Simplesmente...MULHER!

09/03/2021 TERÇA- FEIRA

RECEPÇÃO: Vídeo da professora

ATIVIDADE: Nome na massinha.

MÚSICA: AlfaBitá– Mundo Bitá
<https://www.youtube.com/watch?v=YTAnjjaeVzU>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

❖ **O EU O OUTRO E O NÓS:** Linguagem oral e corporal;Representação gráfica como expressão de conhecimentos,experiências e sentimentos;

- ❖ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:** Materiais e tecnologias para a produção da escrita. Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear. Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc.
 - ❖ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:** Representação visual. Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos;
 - ❖ **ESCUÇA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:** Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas. Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos.
- ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES E TRANSFORMAÇÕES:** Noção temporal. Organização de dados e informações em suas representações visuais

Metodologia:

Iniciaremos com um vídeo realizando calendário (Dia, mês, ano e tempo). A chamada será fazendo a contagem de meninos e meninas na sala e também enfatizando a inicial do nome das crianças.

Para a atividade de hoje, precisaremos de massinha de modelar, então, confeccionaremos a nossa. Precisaremos:

4 xícaras de Farinha de Trigo;

3 colheres (sopa) de óleo;

1 ½ xícara de água;

1 xícara de sal;

Corante alimentício;

Pedirei que as crianças deixem que as crianças mexam, e que contem a quantidade de cada ingrediente colocado. Quando ficar pronta, as crianças deverão escrever o nome com a massinha. (O responsável deve escrever em um papel para que a criança observe a escrita).

O registro será por meio de fotos.



Receita massinha de modelar:

Ingredientes

4 xícaras de Farinha de Trigo Familia Venturelli;
3 colheres (sopa) de óleo;
1 ½ xícara de água;
1 xícara de sal;
Corante alimentício;

Modo de Preparo

Em um recipiente, misture a farinha e o sal. Adicione, aos poucos, a água, tomando cuidado para a mistura não ficar muito mole (se não precisar, não despeje toda a água). Misture bem.

Adicione o óleo e misture novamente. Com a ajuda das mãos, tente achar o ponto da massa. Se necessário, coloque um pouco mais de farinha e vá amassando.

Divida a massa em quantas bolinhas quiser. Em cada uma, adicione o corante. Se não tiver esse ingrediente, pode usar tinta guache. Depois de aplicar, vá amassando as massinhas para pegarem a cor. Coloque mais corante se preferir, conforme for amassando.

Música: Alfabita
Mundo Bitá

Letra A pro amanhã amanhecer
B pra balançar o berço do bebê
Cochilar em casa com a letra C
D pra dividir delícias com você

E na escola a gente escreve com a letra E
Com F fazemos felizes quem também nos fizer
De grão em grão com letra G o galo engordou
Com letra H um hipopótamo histérico

Imaginação se faz com letra I
J pro jantar que já, já vai sair
Letra K, eu quero um suco de kiwi
Um lugar legal com L, logo ali

Com M um mundo musical feito de mágica
Nosso novo navio vai com N navegar
O ornitorrinco bota ovo com a letra O
Com letra P, pipoca na panela é bem melhor

Um quilo de queijo com a letra Q
Rápido com R o rato vai roer
S, o sapo samba mesmo sem saber
Letra T tem trapalhadas na TV

A união do universo tem a letra U
Com V de ventania vamos voando pro sul
Quem tem a senha dá wi-fi com W pra dizer
Com X tem xícara de chá pro xerife beber

Y, yakisoba do chinês
Letra Z a zebra disse em português
Pra formar novas palavras incríveis
Basta misturar as letras outra vez

Em cartaz, poesias, prosas, poemas de amor
Cada sentença dita tem o seu devido valor
Então coloque agora na caixola o ABC
Pois nessa vida a gente não se cansa de aprender

